



Città di Rende



UNIVERSITÀ
DELLA
CALABRIA



eventi
de.ala
direzione Artistica
Alfredo De Luca

RENDE TEATRO FESTIVAL

7^a EDIZIONE

PROGRAMMAZIONE TEATRALE
2025-2026





Città di Rende



**UNIVERSITÀ
DELLA
CALABRIA**



**RENDETEATRO
FESTIVAL**
7ª EDIZIONE



Città di Rende

RENDETEATRO FESTIVAL

7^a EDIZIONE

*direzione Artistica **Alfredo De Luca***



Città di Rende



UNIVERSITÀ
DELLA
CALABRIA



RENDETEATRO FESTIVAL

7^a EDIZIONE

*direzione Artistica **Alfredo De Luca***

PROGRAMMAZIONE TEATRALE

2025-2026

FSC

Fondo per lo Sviluppo
e la Coesione



CALABRIA
STRAORDINARIA



eventi
de. lu. ca
direzione Artistica
Alfredo De Luca



UNIVERSITÀ
DELLA
CALABRIA





Città di Rende



Campagna Abbonamenti 2025/2026

RENDE TEATRO FESTIVAL

7^ª EDIZIONE

*direzione Artistica **Alfredo De Luca***



RENDE TEATRO FESTIVAL

7^ª EDIZIONE

*direzione Artistica **Alfredo De Luca***

PROGRAMMAZIONE TEATRALE

2025-2026

RENDE TEATRO FESTIVAL - 7^ª Edizione

La 7^ª edizione del Rende Teatro Festival approda al Teatro Auditorium Unical: il teatro si fa casa nel cuore del Campus universitario.

Il Rende Teatro Festival taglia il traguardo della sua settima edizione con un'importante novità logistica e simbolica: da quest'anno, la rassegna teatrale si trasferisce ufficialmente presso il Teatro Auditorium dell'Università della Calabria, segnando una svolta che va oltre la mera scelta di un palcoscenico. La decisione, fortemente voluta dal direttore artistico Alfredo De Luca, rappresenta una chiara volontà di valorizzazione culturale del Campus universitario e di integrazione tra il mondo accademico e il tessuto culturale cittadino. Patrocinato dal Comune di Rende, e realizzato con il contributo dell'area socialità nel Campus dell'Università della Calabria il festival conferma la sua vocazione alla pluralità dei linguaggi scenici, con una programmazione che abbraccia la Prosa, la Commedia, il Teatro Canzone, il Teatro contemporaneo e gli spettacoli-conferenza, in un dialogo costante tra intrattenimento e riflessione critica. Il cartellone di questa edizione vanta nomi di assoluto rilievo nel panorama teatrale e culturale nazionale. Sul fronte della prosa, si

alterneranno artisti del calibro di Massimo Ghini, Maurizio Casagrande, Carlotta Proietti – figlia del compianto maestro Gigi Proietti – ed Ettore Bassi, protagonisti di spettacoli che coniugano tradizione e contemporaneità.

Ampio spazio sarà riservato anche agli eventi-conferenza, veri e propri format narrativi che vedranno salire sul palco personalità come Salvatore Aranzulla, divulgatore informatico di fama nazionale; Paolo Crepet, psichiatra e scrittore; Gianluigi Nuzzi, giornalista d'inchiesta; e Umberto Galimberti, filosofo e saggista tra i più influenti del nostro tempo.

La settima edizione segna dunque un passaggio cruciale nella storia del Rende Teatro Festival, che si fa espressione non solo di alta qualità artistica, ma anche di una progettualità condivisa tra istituzioni, con l'obiettivo di costruire una proposta culturale stabile, riconoscibile e duratura in grado di attrarre pubblico, produzioni e circuiti anche oltre i confini regionali. Riconosciuto da anni come uno dei festival teatrali più rilevanti del Mezzogiorno, il Rende Teatro Festival continua il suo percorso di crescita, contribuendo a fare della città di Rende un polo culturale di riferimento per l'intero Mezzogiorno.



PRELAZIONE VECCHI ABBONATI e CAMBIO POSTO

dal **20 Ottobre** | al **27 Ottobre**

dal **28 OTTOBRE** | al **29 Ottobre Cambio Posto**

Sarà possibile a tutti gli abbonati della stagione 2025/2026 rinnovare il proprio abbonamento con conferma o cambio posto presso il punto vendita autorizzato Inprimafila di Cosenza.



NUOVI ABBONATI

dal **30 Ottobre** | al **24 Novembre**

biglietti singoli dal 25 Novembre

Dal 30 Ottobre sarà possibile effettuare l'abbonamento per la stagione 2024/2025, che unirà spettacoli tra Rende e Cosenza tutti i nuovi abbonati presso il punto vendita Inprimafila di Cosenza, mentre dal 25 Novembre sarà aperta la vendita dei singoli biglietti. Servizio Online H24 su www.inprimafila.net



CONTATTACI PER TUTTE LE INFO

*Per tutte le info della stagione è attivo il nostro infopoint al numero 340 0825711 o sulla nostra web mail amministrazione@alfredodeluca.it
Per tutti gli aggiornamenti e comunicazioni è possibile visitare il nostro sito all'indirizzo www.alfredodeluca.it*



SEGUICI SULLE NOSTRE PAGINE

INSTAGRAM | FACEBOOK

*Seguici e lascia un like alle nostre pagine principali di Facebook e Instagram
[@rendeteatrofestival](https://www.instagram.com/rendeteatrofestival)
[@tirrenofestival](https://www.instagram.com/tirrenofestival)*



*Benvenuti a Teatro.
Dove tutto è finto ma niente è falso.*

GIGI PROIETTI

FUORI ABBONAMENTO



ANGELO DURO

in “Ho 3 belle notizie”



**TEATRO GARDEN
RENDE**

10-11-12 Novembre 25
ore 21:00

Dissacrante, irriverente, politicamente scorretto e senza “peli sulla lingua”, Angelo Duro è uno dei più originali e amati comici italiani ed è stato definito “il perfetto rappresentante della società del malessere, un faro che illumina l’inverno del nostro scontento”.

Dopo il successo degli ultimi anni nei teatri, in tv e nell’editoria, si è appena confermato anche al cinema con “Io sono la fine del mondo”, il film scritto a quattro mani da Angelo Duro col regista Gennaro Nunziante che è al primo posto del box office italiano, fin dal suo primo giorno di uscita, lo scorso 9 gennaio, e ha infranto il record del miglior primo weekend degli ultimi due anni.

IN ABBONAMENTO



CARLOTTA PROIETTI

in “Per futili motivi”

ed Ermenegildo Marciante

di Andrea Muzzi - Regia Marco Carniti

7 Dicembre 2025
ore 21:00



TEATRO AUDITORIUM
UNICAL - RENDE

Immaginiamo un futuro distopico in cui la nuova Costituzione Nazionale stabilisce chiaramente: «E' l'odio che ci rende più forti! Più uniti e soprattutto più sicuri!»

Vivere in uno stato dove l'odio è la forza dominante e il collante sociale può avere numerose e profonde implicazioni sulla vita quotidiana e sulle dinamiche sociali. Invece di cooperazione e supporto reciproco tra le persone, la norma è: la competizione, la diffidenza e l'aggressività. E' questo il punto di partenza di questa commedia divertente e surreale, in cui Carlotta Proietti e Ermenegildo Marciante danno vita e forma a due personaggi buffi, paradossali e tenerissimi che ci trasporteranno in un mondo fantastico ma non poi così lontano dalla realtà.

Costanza tenderà ogni forma di provocazione per indurre l'uomo a una reazione violenta, ma Pietro non dà segni di conversione; resta arroccato alla sua "irritante" gentilezza.

Pir^ossigeno

IN ABBONAMENTO



PEPPE BARRA

in **“BUONASERA A TUTTI”**
dai miei disordinati appunti

al pianoforte il M° Luca Urciuolo - regia di Regia di Francesco Esposito



30 Gennaio 2026
ore 21:00

Il recital “Buonasera a tutti” già dal titolo lascia intuire cosa dovrà aspettarsi il pubblico: un momento di intimità tra artista e spettatori, oltrepassando la cosiddetta quarta parete in un continuo dialogo con la platea. Il modo di fare teatro di Peppe Barra è stato più volte definito “le mille e una resurrezione dell’animo partenopeo”. Attraverso la sua maschera sarcastica e ai tanti registri vocali – dai più gravi ai più acuti –, unisce da sempre gli elementi colti e popolari della sua città, mescolando nei suoi spettacoli, con facilità, la tradizione e l’innovazione. Un viaggio nella vita dell’uomo e dell’artista: i suoi ricordi di infanzia e adolescenza nella Procida e nella Napoli degli anni ‘50, la sua memoria di giovanissimo attore con Zietta Liù, fino al successo della Nuova Compagnia di Canto Popolare e agli anni di teatro insieme alla indimenticata Concetta Barra, madre e compagna di scena. Una passeggiata nei suoi oltre 60 anni di carriera, tra teatro e canzone, toccando la musica barocca e la tradizione popolare, il mondo magico di Basile, grandi autori come Petito e Viviani, il varietà, il cabaret, fino a giungere ai cantautori contemporanei. Barra sarà unico mattatore in scena – insieme al maestro Luca Urciuolo che lo accompagnerà al pianoforte – per divertire ed emozionare, con follia e poesia. Senza mai interrompere il gioco con il pubblico, come un felice incontro tra bambini che hanno soltanto voglia di stare insieme e divertirsi ... con gioia ed ironia.

TEATRO AUDITORIUM
UNICAL - RENDE



UNIVERSITÀ
DELLA
CALABRIA



IN ABBONAMENTO



Martina Colombari

in “Venerdì 13”

Regia: Roberto Ciufoli

Con: Martina Colombari, Gianmarco Cro e Federico Maria Isaia



5 Febbraio 2026

ore 21:00

Giacomo e Alice hanno invitato a cena una coppia di amici. Lui, però, si presenta solo e completamente distrutto. Ha appena saputo che l'aereo sul quale viaggiava la moglie è precipitato in mare. In attesa di notizie, assieme al potenziale vedovo, per sapere se la moglie è o no tra i sopravvissuti, la coppia scopre di aver vinto il Superenalotto di quel venerdì 13.

Da quel momento in poi la parola d'ordine diventa “non manifestare la propria gioia”. Nel corso della movimentata serata si susseguiranno numerosi colpi di scena.

**TEATRO AUDITORIUM
UNICAL - RENDE**



FUORI ABBONAMENTO



GIANLUIGI NUZZI

in **“La Fabbrica degli Innocenti”**

8 Febbraio 2026
ore 21:00



**TEATRO AUDITORIUM
UNICAL - RENDE**

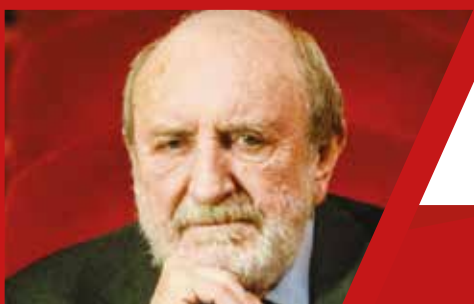
Gianluigi Nuzzi sul palco avrà la più semplice delle scenografie (al centro di una redazione minimalista, gigantografie dei protagonisti e videowall per i contributi) perché il dominus sarà il racconto, supportato da brevi clip e da contributi audio avvolgenti che accompagnano il pubblico nello sviluppo delle storie.

I grandi fatti di cronaca diventano ostaggio di operazione mediatiche spericolate dove la verità accertata, processuale, viene prima atomizzata e poi delegittimata. Per colpire e attrarre il telespettatore o il frequentatore di social, si costruisce, offre e serializza una tesi di immediata comprensione, alternativa, clamorosa, seducente ma falsa. In un momento di diminuzione cronica della fiducia nelle istituzioni e di ridotta credibilità dell'informazione, si affaccia questo nuovo, inquietante fenomeno. Peccato siano tutte fake news, realizzate lungo il tracciato della verosimiglianza. Fate attenzione, non sono fenomeni a generazione spontanea ma è la fabbrica degli innocenti. Una fabbrica che crea innocenti e, di conseguenza, addita al ludibrio nuovi colpevoli che vengono massacrati a sostegno della verità alternativa. Le conseguenze sono devastanti: chi subisce la gogna e la delegittimazione sui media, chi non regge il venticello di essere il mandante dello sterminio della propria famiglia e finisce ricoverato in clinica psichiatrica, chi si ammala. E la Fabbrica compie una giustizia mediatica rabbrividente, sostituendosi a quella deputata a esprimersi in nome del popolo italiano. La verità è ribaltata.



XENIA
WE DEVELOP YOUR IDEAS

FUORI ABBONAMENTO



UMBERTO GALIMBERTI

in “L’Etica del Viandante”



**TEATRO AUDITORIUM
UNICAL - RENDE**

12 Febbraio 2026
ore 21:00

L'Occidente ha due radici: il mondo greco e la tradizione giudaico-cristiana. Per quanto dischiudano orizzonti completamente diversi, entrambi descrivono un mondo dotato di ordine e stabilità. Ma noi viviamo nell'età della tecnica. È finito l'incanto del mondo tipico degli antichi. È finito anche il disincanto dei moderni, che ancora agivano secondo un orizzonte di senso e un fine. L'unica etica possibile, afferma Umberto Galimberti, è quella del viandante.

A differenza del viaggiatore, il viandante non ha meta. Il suo percorso nomade, tutt'altro che un'anarchica erranza, si fa carico dell'assenza di uno scopo. Il viandante spinge avanti i suoi passi, ma non più con l'intenzione di trovare qualcosa, la casa, la patria, l'amore, la verità, la salvezza.

impronte



FUORI ABBONAMENTO



MAURIZIO MERLUZZO

in "E se facessi un tour?"

19 Marzo 2026
ore 21:00

Maurizio Merluzzo in scena con "E se facessi un tour!?" il suo nuovo spettacolo che fonde doppiaggio, ironia, intrattenimento e motivazione.

Con la sua voce inconfondibile, racconta aneddoti divertenti e retroscena del mondo del doppiaggio, alternando sketch comici a riflessioni ispiratrici. Attraverso esperienze personali e momenti interattivi, Merluzzo coinvolge il pubblico in un viaggio emozionante e motivante, celebrando la passione e l'autenticità.



TEATRO AUDITORIUM
UNICAL - RENDE

PERCACCIUOLO

IN ABBONAMENTO



MASSIMO GHINI

in “Noi, Giuda”



20 Marzo 2026

ore 21:00

Tutti conoscono san Francesco. Perché è così irresistibile? Era un artista, forse il più grande della storia: nessuno ha mai raccontato Dio con tanta creatività. In un monologo orchestrato con laudi medioevali e gli strumenti antichi di Luciano di Giandomenico, Maurizio Picchiò e Stefano Carloncelli, Giovanni Scifoni si interroga sulla figura del santo più pop che ci sia e percorre la vita del poverello di Assisi e il suo sforzo ossessivo di raccontare il mistero di Dio in ogni forma, fino al logoramento fisico che lo porterà alla morte.

**TEATRO AUDITORIUM
UNICAL - RENDE**

Ave. Bar

FUORI ABBONAMENTO



Paolo Crepet

in “Il reato di pensare”

NUOVO SPETTACOLO

24 Marzo 2026

ore 21:00



**TEATRO AUDITORIUM
UNICAL - RENDE**

Inutile negarlo, girarci attorno. Viviamo tra nuove guerre, migrazioni di massa, povertà che si ammassano nelle grandi città, vecchie e nuove droghe dilagano, ansie e angosce trovano insuete espressività. Come se un'antica cicatrice interiore fosse tornata a condizionare il tempo presente. Eppure molti continuano a cercare, forse proprio perché l'eclissi della ragione coglie un'umanità sempre più smarrita. Proprio adesso che una parte del pianeta pensava di aver conosciuto benessere e allungamento della vita, mi chiedo dove siano andate a finire le nostre emozioni, perché in tanti tendono a relegarsi in una solitudine che accomuna giovani e adulti, vecchi e bambini. Siamo all'età dell'insensibilità?

Il rischio c'è ed è sempre più forte. Occorre parlare di questa potenziale eclissi di una parte della nostra sfera emotiva, le complicità e le omissioni che tendono a tradire l'identità più profonda di ogni essere umano. Per tornare a “mordere il cielo” occorre ritrovare il coraggio di nuove eresie, rinnovare ribellioni per inseguire le nostre unicità, diffidando di quella grigia normalità dietro la quale si nasconde il sinistro rumore della neutralizzazione dell'anima.



UNIVERSITÀ
DELLA
CALABRIA



TEATRO
AUDITORIUM
UNICAL

IN ABBONAMENTO



MAURIZIO CASAGRANDE

in "La Prova del Nove"



**TEATRO AUDITORIUM
UNICAL - RENDE**

30 Marzo 2026
ore 21:00

"La prova del nove" è il nuovo spettacolo comico di Maurizio Casagrande, che unisce musica, teatro e ironia, raccontando in modo esilarante la genesi, spesso caotica, di un nuovo show. La trama include equivoci, un produttore sospettoso e una cantante recalcitrante, in un divertente gioco teatrale che mostra le difficoltà e le assurdità della costruzione di uno spettacolo. "Voglio fare uno spettacolo musicale, fresco, divertente, da bere tutto in un sorso per togliersi la sete di svago dell'estate." "Questo mi sono detto quando ho deciso di portare in scena questa idea, fatta di belle canzoni, di racconti interessanti, di sketch divertenti, di piccoli momenti di riflessione diluiti in una risata e il tutto in compagnia di bravissimi attori, cantanti e musicisti. Tutto perfetto, tutto possibile, ma si sa, le cose non vanno mai come vorremmo, almeno per me. Un produttore che non si fida del mio lavoro, una cantante che tutto vorrebbe fare tranne che esibirsi al mio fianco, dei musicisti che non hanno neanche capito con chi stanno lavorando (non lo dico in senso figurato, è che non hanno proprio capito come mi chiamo), e per quanto io sia convinto che la maggior parte dei complotti non esistono, questa volta dovrò ricredermi. Lo spettacolo si intitola: LA PROVA DEL NOVE e si sa che la prova del nove serve a capire se l'operazione è stata fatta nel modo giusto ma, e anche questo è un dato incontrovertibile, non sempre la prova del nove funziona e la serata che vedrete ve lo dimostrerà. Buon divertimento... voi che potete!" - Maurizio Casagrande



ISTITUTO DI VIGILANZA LA TORPEDINE



FUORI ABBONAMENTO



SALVATORE ARANZULLA

in “Divulgazione digitale dal web all’AI” - La Storia imprenditoriale di Salvatore Aranzulla



**TEATRO AUDITORIUM
UNICAL - RENDE**

31 Marzo 2026

ore 21:00

Salvatore Aranzulla è il blogger e divulgatore informatico più letto in Italia. Noto per aver scoperto delle vulnerabilità nei siti di Google e Microsoft.

Collabora con riviste di informatica e cura la rubrica tecnologica del quotidiano Il Messaggero. Ha pubblicato per Mondadori e Mondadori Informatica.

È il fondatore di Aranzulla.it, uno dei trenta siti più visitati d'Italia, nel quale risponde con semplicità a migliaia di dubbi di tipo informatico. Da quest'anno torna nei teatri con uno show - conferenza che arricchisce tematiche importanti sul web ed i nuovi metodi.



IMPIANTI ELETTRICI E TELEFONICI

IN ABBONAMENTO



ETTORE BASSI

in "EL FUTBOL"

**e con Gianvito Pulzone e Oscar Bellomo
regia Francesco Branchetti**



**TEATRO AUDITORIUM
UNICAL - RENDE**

11 Aprile 2026
ore 21:00

Lo spettacolo EL FUTBOL è uno spettacolo dedicato al calcio a tutto tondo, dedicato allo spirito del calcio, allo spirito di uno sport e di una passione che può impregnare ogni centimetro del corpo di un uomo.

Al centro dello spettacolo un protagonista che porta su di sé su ogni centimetro di pelle, ogni grammo di anima, passione, cuore, la passione per il calcio; il calcio trasuda da ogni suo poro. Racconti, ricordi di ieri e di oggi, rievocano il mondo che gira intorno al calcio e che è una metafora a volte dolorosa ed a volte esaltante della nostra vita e della nostra società.

Una storia dai tratti quasi epici che evoca la letteratura, piena di poesia, piena di emozione. La regia tenderà di restituire al magnifico testo la capacità di evocare lo spirito del calcio, lo spirito dello sport, lo spirito del gioco in sé attraverso atmosfere fascinosi, colori, luci, suoni. Corpo, voce, sangue e anima di un attore che sul palco si spende fino all'ultima goccia di sudore un interprete splendido per una storia davvero emozionante piena di passione e di poesia. Scene e musiche daranno a questo viaggio meraviglioso un contributo fondamentale raccontandoci stati d'animo e atmosfere affascinanti che il mondo del calcio porta con sé.



UNIVERSITÀ
DELLA
CALABRIA



TEATRO
AUDITORIUM
UNICAL



UNIVERSITÀ
DELLA
CALABRIA



RENDETEATRO FESTIVAL

7^a EDIZIONE

*direzione Artistica **Alfredo De Luca***





turanogroup

IN ABBONAMENTO



MISERIA E NOBILTÀ'

CULTURALE

SOCIAL

IL MUSICAL

Regia di Francesco Mastroianni



22 Aprile 2026

ore 21:00

La versione musicale di "Misericordia e Nobiltà" che racconta la storia di Felice Sciosciammocca e Pasquale, due amici squattrinati che, per necessità, vengono ingaggiati dal nobile marchese Eugenio per fingere di essere i suoi parenti aristocratici di fronte al padre della sua amata, una ricca ballerina.

La commedia, adattata dal celebre lavoro teatrale di Eduardo Scarpetta, si trasforma in un'avventura piena di equivoci e gag esilaranti, mescolando la fame e la povertà dei protagonisti con le convenzioni e le arroganze dell'alta società, e culmina in un finale a sorpresa. Rivisitazione in chiave moderna a cura di Francesco Mastroianni

**TEATRO AUDITORIUM
UNICAL - RENDE**





LEASYS | Mobility Store

IN ABBONAMENTO



Biagio Izzo

in "Tutto Stressato"



6 Maggio 2026
ore 20:30

Uno spettacolo brillante e irresistibile

"Tutto Stressato" è molto più di un semplice spettacolo comico: è una vera e propria esplosione di energia, ironia e buonumore.

Biagio Izzo, con la sua inconfondibile verve partenopea, porta in scena una comicità vivace, brillante e irriverente, capace di far ridere ma anche riflettere.

Accanto a lui, Francesco Procopio e Roberto Giordano – due nomi amatissimi del panorama teatrale italiano – aggiungono ritmo, classe e carisma a uno show che promette risate a non finire.

TEATRO AUDITORIUM
UNICAL - RENDE



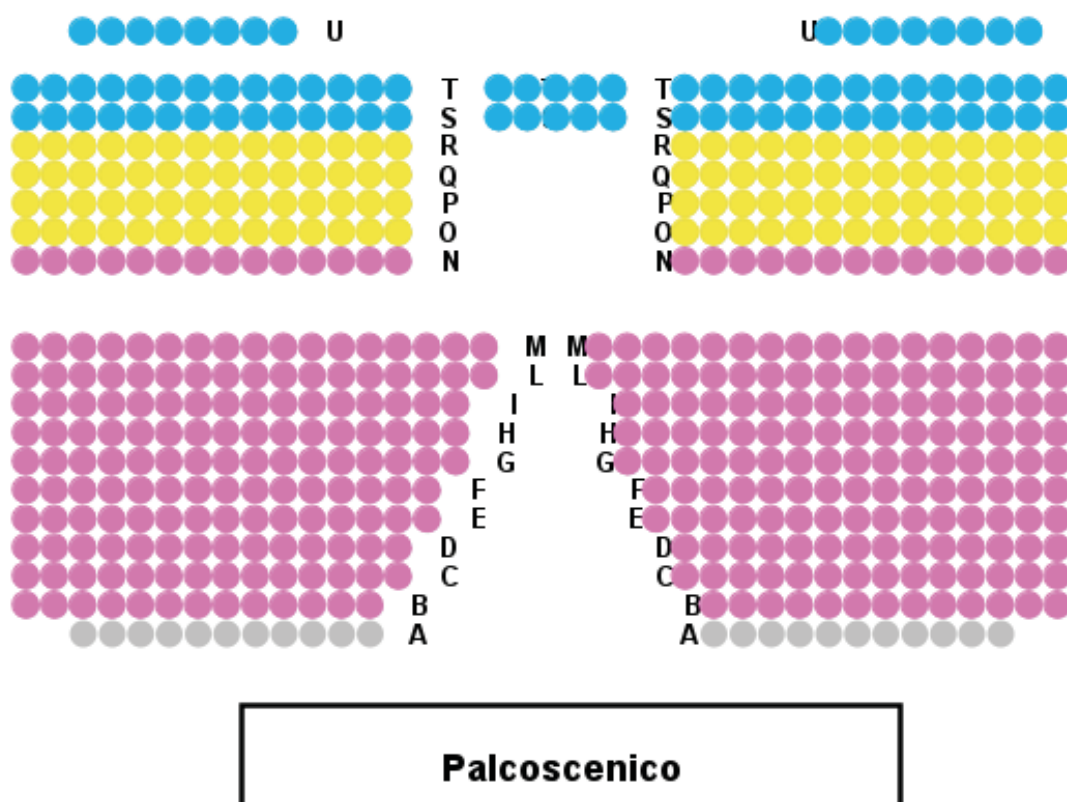
YES WE CALL



SUDDIVISIONE POSTI

TEATRO AUDITORIUM

UNICAL - RENDE



● SETTORE 1 - POLTRONISSIMA ● SETTORE 2 - POLTRONA ● SETTORE 3 - DISTINTI

● SPETTACOLI FUORI ABBONAMENTO

● INABBONAMENTO

FORMULA DI ABBONAMENTO 8 SPETTACOLI

CARLOTTA PROIETTI - PEPPE BARRA - MARTINA COLOMBARI - MASSIMO GHINI - MAURIZIO CASAGRANDE - ETTORE BASSI
MISERIA E NOBILTA' IL MUSICAL - BIAGIO IZZO

SETTORE 1	SETTORE 2	SETTORE 3
€ 312,00	€ 288,00	€ 264,00
€ 230,00	€ 200,00	€ 180,00

PRELAZIONE
VECCHI ABBONATI

dall' 20 al 27 Ottobre 2025

CAMBIO POSTO

dal 28 al 29 Ottobre 2025

VENDITA
NUOVI ABBONAMENTI

dal 30 Ottobre al 24 Novembre 2025

VENDITA
SINGOLI BIGLIETTI

dal 25 Novembre 2025

SPETTACOLO	PLATEA SETTORE 1	PLATEA SETTORE 2	DISTINTI SETTORE 3	GALLERIA A SETTORE 3	GALLERIA B	
● ANGELO DURO	€ 45,00	€ 45,00	€ 42,00	€ 39,00	€ 35,00	GARDEN
● CARLOTTA PROIETTI	€ 39,00	€ 36,00	€ 33,00			TAU
● PEPPE BARRA	€ 39,00	€ 36,00	€ 33,00			TAU
● MARTINA COLOMBARI	€ 39,00	€ 36,00	€ 33,00			TAU
● GIANLUIGI NUZZI	€ 46,00	€ 40,00	€ 34,50			TAU
● UMBERTO GALIMBERI	€ 46,00	€ 40,00	€ 35,00			TAU
● MAURIZIO MERLUZZO	€ 30,00	€ 29,00	€ 27,00			TAU
● MASSIMO GHINI	€ 39,00	€ 36,00	€ 33,00			TAU
● PAOLO CREPET	€ 46,00	€ 40,00	€ 35,00			TAU
● MAURIZIO CASAGRANDE	€ 39,00	€ 36,00	€ 33,00			TAU
● SALVATORE ARANZULLA	€ 69,00	€ 55,00	€ 48,00			TAU
● ETTORE BASSI	€ 39,00	€ 36,00	€ 33,00			TAU
● MISERIA E NOBILTA'	€ 39,00	€ 36,00	€ 33,00			TAU
● BIAGIO IZZO	€ 39,00	€ 36,00	€ 33,00			TAU

● SPETTACOLI FUORI ABBONAMENTO

● INABBONAMENTO

FORMULA DI ABBONAMENTO 8 SPETTACOLI

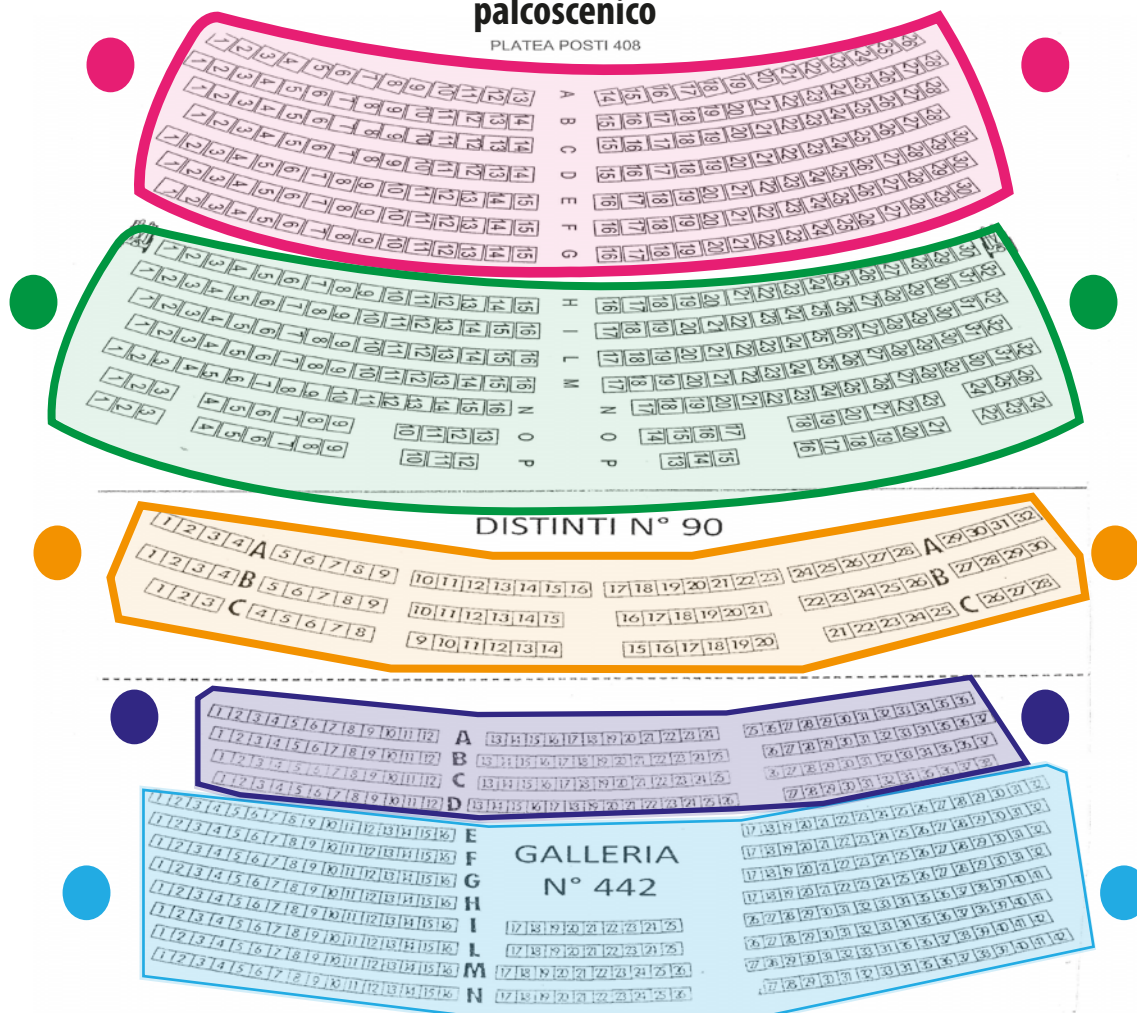
CARLOTTA PROIETTI - PEPPE BARRA - MARTINA COLOMBARI - MASSIMO GHINI - MAURIZIO CASAGRANDE - ETTORE BASSI
MISERIA E NOBILTA' IL MUSICAL - BIAGIO IZZO

SETTORE 1	SETTORE 2	SETTORE 3
€ 312,00	€ 288,00	€ 264,00
€ 230,00	€ 200,00	€ 180,00

SUDDIVISIONE POSTI TEATRO GARDEN RENDE

palcoscenico

PLATEA POSTI 408



SETTORE 1 - PLATEA

SETTORE 2 - PLATEA

SETTORE 3 - DISTINTI

SETTORE 4 - GALLERIA A

SETTORE 5 - GALLERIA B



UNIVERSITÀ
DELLA
CALABRIA



TEATRO
AUDITORIUM
UNICAL

vtsolutions

MATINEE SCOLASTICI



RENDETEATRO FESTIVAL

direzione Artistica **Alfredo De Luca**

TEATRO SCUOLA



ANCH'IO SONO MALALA

**regia Dora Ricca
con Marianna Esposito
produzione Teatro Rossosimona**



22 Gennaio 2026

ore 10:00

Anch'io sono Malala. Storia di una ragazza come me", prodotto dalla compagnia Teatro Rossosimona con la regia di Dora Ricca.

La pièce, che narra la storia vera della lotta di Malala Yousafzai contro l'oscurantismo talebano per i diritti dell'istruzione, è coerente con il percorso artistico della compagnia, attento al teatro di impronta sociale.

**TEATRO GARDEN
RENDE**

TEATRO SCUOLA



Pinocchio il Musical

Regia di Francesco Mastroianni



23 Aprile 2026
ore 10:00

Geppetto, un umile falegname, costruisce un burattino di legno che magicamente prende vita: Pinocchio. Curioso e ribelle, il burattino fugge alla scoperta del mondo, inciampando in pericoli e inganni: il Gatto e la Volpe, il Paese dei Balocchi, il Teatro di Mangiafuoco. Guidato dalla Fata Turchina e dal Grillo Parlante, Pinocchio affronta una serie di avventure che lo portano a crescere e capire il valore della verità, dell'impegno e dell'amore. Dopo mille peripezie, e un atto di coraggio per salvare Geppetto, Pinocchio conquista il suo più grande desiderio: diventare un bambino vero. Rivisitazione Musicale dedicata alle peripezie della vita.

**TEATRO GARDEN
RENDE**

PHOTO GALLERY





Città di Rende



UNIVERSITÀ
DELLA
CALABRIA



RENDETEATRO FESTIVAL

7^a EDIZIONE

